



Ligne directrice du cours menant à la qualification additionnelle Médias, au cycle intermédiaire

Annexe A – Règlement sur les qualifications requises pour enseigner

Juillet 2026 – ÉBAUCHE



This document is available in English under the title
Intermediate Division Media Arts.

Table des matières

Préface	2
Introduction	3
Agrément : programme de qualification additionnelle	3
Survol : Conception des lignes directrices de cours menant à une QA	5
Fondements des lignes directrices de cours menant à une QA	6
Médias, au cycle intermédiaire	7
Annexe A : Qualifications de base additionnelles en une partie	7
Exigences liées aux cours menant à une QA	7
Contexte d'apprentissage de l'Ontario	8
Perfectionnement professionnel	10
Histoires, cultures, perspectives et systèmes de connaissances en éducation des Premières Nations, des Métis et des Inuit	12
Fondement antioppression	13
Pédagogie axée sur l'apprenant	15
Pédagogie et évaluation	16
Ressources	19

Préface

Prioriser les intérêts et le bien-être de chaque apprenante et apprenant est au cœur de l'enseignement en Ontario.

L'Ordre des enseignantes et des enseignants de l'Ontario (l'«Ordre») est l'organisme d'autoréglementation de la profession enseignante en Ontario et est responsable de ce qui suit :

- établir et faire respecter les normes professionnelles et déontologiques applicables à ses membres;
- prévoir la formation continue de ses membres;
- agréer les cours menant à une QA.

L'Ordre appuie l'excellence en enseignement en préparant les pédagogues à travailler dans des contextes pédagogiques et des milieux géographiques divers :

- écoles publiques de langue française;
- écoles publiques de langue anglaise;
- écoles catholiques de langue française;
- écoles catholiques de langue anglaise;
- écoles des Premières Nations;
- écoles provinciales et d'application;
- écoles privées;
- écoles indépendantes;
- milieux urbains;
- milieux ruraux;
- régions éloignées.

L'élaboration des lignes directrices de cours menant à une qualification additionnelle (QA) est basée sur les consultations approfondies et sur la rétroaction recueillie auprès des fournisseurs de cours, des conceptrices et concepteurs de cours et des membres de la profession enseignante.

Les fournisseurs de cours ainsi que les instructrices et instructeurs peuvent utiliser les lignes directrices comme cadres d'élaboration de leurs cours.

Dans le présent document, le terme «candidat» fait référence aux pédagogues qui suivent le cours, et le terme «apprenant» fait référence aux élèves qui fréquentent les écoles.

Introduction

Le Règlement de l'Ontario 176/10 sur les qualifications requises pour enseigner précise les qualifications additionnelles que les pédagogues peuvent détenir. En outre, ledit règlement comprend les cours menant à une QA; à la qualification de perfectionnement des directrices et directeurs d'école; aux qualifications de directrice ou de directeur d'école; aux qualifications pour enseigner aux cycles primaire, moyen, intermédiaire et supérieur; à la qualification de perfectionnement des agentes et agents de supervision et aux qualifications d'agente ou d'agent de supervision. Un cours menant à une QA doit comporter au moins 125 heures, tel qu'approuvé par le ou la registraire de l'Ordre. Après qu'un membre de l'Ordre a réussi un cours menant à une QA, le nom de la QA est inscrit sur son certificat de qualification et d'inscription.

La présente ligne directrice se veut un cadre d'élaboration des cours menant à une QA et vise à ce qu'ils répondent aux conditions d'agrément établies dans le Règlement de l'Ontario 347/02 sur l'agrément des programmes de formation en enseignement.

Agrément : programme de qualification additionnelle

Conditions d'agrément des cours menant à une QA énoncées à l'article 24 du Règlement de l'Ontario 347/02 sur l'agrément des programmes de formation en enseignement

Un programme de qualification additionnelle peut être agréé en application du présent règlement si les conditions suivantes sont réunies :

1. Le contenu du programme et le rendement attendu des personnes qui y sont inscrites correspondent aux habiletés et aux connaissances énoncées dans les *Normes d'exercice de la profession enseignante* et les *Normes de déontologie de la profession enseignante* de l'Ordre ainsi que dans les lignes directrices formulées par l'Ordre.
2. Le programme satisfait aux exigences du règlement sur les qualifications requises pour enseigner applicables à l'inscription d'une qualification additionnelle sur le certificat de qualification et d'inscription général de la personne qui réussit le programme.

3. Le programme est actuel, fait référence au programme d'études de l'Ontario et à la législation et aux politiques gouvernementales pertinentes et offre de vastes connaissances dans ses différents domaines d'étude.
4. Le contenu des cours du programme laisse suffisamment place à la mise en pratique de la théorie.
5. L'organisation et la structure du programme conviennent au contenu des cours.
- 5.1 Le programme compte au moins 125 heures de travail jugées acceptables par le registraire.
6. Les objectifs du programme sont clairement définis et il existe un mécanisme officiel d'examen ou d'évaluation du degré de réussite du programme.
7. La majorité des éducateurs qui enseignent le programme ont une expérience pertinente en enseignement en Ontario.
8. Le fournisseur s'est doté de mécanismes de contrôle interne adéquats visant à protéger l'intégrité des dossiers des étudiants liés au programme.
9. Le fournisseur s'est engagé à améliorer sans cesse le programme et à en assurer la qualité et, s'il s'agit d'un programme existant, il a mis en place des mesures qui témoignent de cet engagement.
Règl. de l'Ont. 347/02, art. 24; 2009, chap. 33, annexe 13, par. 3 (2); Règl. de l'Ont. 182/10, art. 8.

Survol : Conception des lignes directrices de cours menant à une QA

La section suivante des lignes directrices est organisée selon la structure et le contenu décrits ci-dessous (figure 1) :

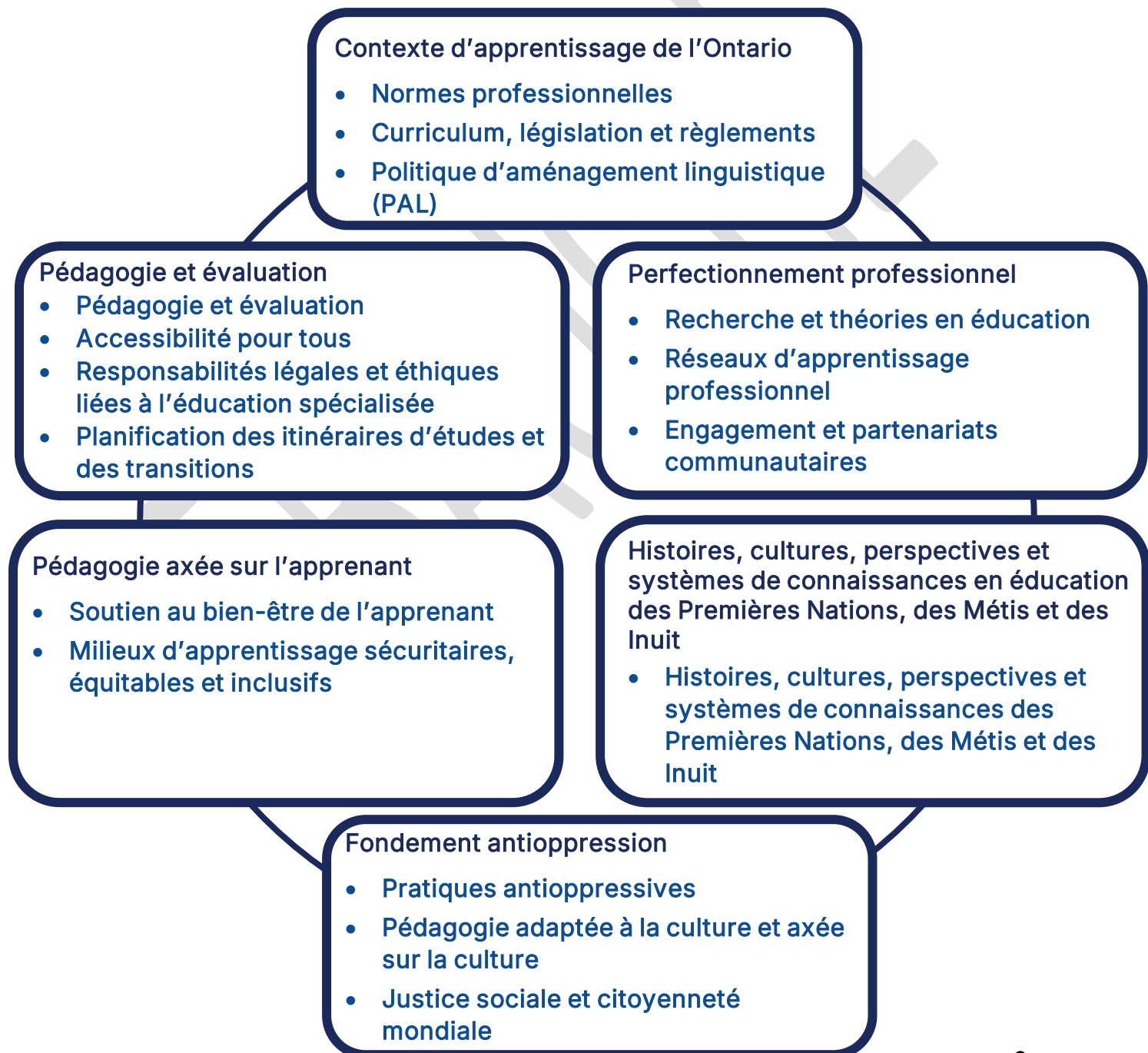
1. **Éléments de base** – six éléments globaux et distincts, mais interconnectés, qui sous-tendent les lignes directrices de cours menant à une QA.
2. **Principes fondamentaux** – conditions d’agrément intégrées au contenu des cours menant à une QA qui servent à informer les fournisseurs et instructeurs du cadre conceptuel à partir duquel ils conçoivent leurs cours.
3. **Concepts essentiels** – expérience professionnelle et besoins d’apprentissage des candidats par rapport aux éléments requis du cours menant à une QA.
4. **Éléments requis** – connaissances, compétences, pratiques et valeurs spécifiques à une matière et/ou à un cycle que les fournisseurs de cours menant à une QA doivent intégrer à l’ensemble du contenu de leur cours.
5. **Énoncés portant sur les éléments requis** – description des connaissances, compétences, pratiques et valeurs professionnelles liées à chaque élément requis.

1.	Éléments de base
2.	Principes fondamentaux
	Description
3.	Concepts essentiels
	Le cours <Guideline Name>...
4.	Éléments requis :
5.	• Énoncé portant sur l'élément requis • Énoncé portant sur l'élément requis

Fondements des lignes directrices de cours menant à une QA

Les lignes directrices des cours menant à une QA reposent sur **six éléments de base** distincts, mais interconnectés.

Les lignes directrices de cours menant à une QA en français comportent 16 éléments requis, tandis que celles des cours menant à une QA en anglais en comportent 15 :



Médias, au cycle intermédiaire

Annexe A : Qualifications de base additionnelles en une partie

Ce cours de l'annexe A permet aux pédagogues d'acquérir des connaissances et des compétences dans l'élaboration et la mise en œuvre de concepts propres aux arts médiatiques, au cycle intermédiaire.

Exigences liées aux cours menant à une QA

Le cours menant à la QA *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de faire progresser leurs pratiques professionnelles au moyen d'un apprentissage ciblé dans les domaines suivants :

- la connaissance du curriculum;
- les stratégies pédagogiques;
- le milieu d'apprentissage.

Le présent cours menant à une QA est conçu et offert en employant des pratiques d'enseignement aux adultes.

Le cours menant à la QA *Médias, au cycle intermédiaire* reflète les **théories et processus d'enseignement** aux adultes qui favorisent la réflexion critique, le dialogue et l'enquête. Les instructeurs offrent aux candidats des expériences d'apprentissage professionnel liées à l'enseignement aux apprenants, à leur apprentissage et à leur évaluation.

Dans le contexte du cycle intermédiaire, le présent cours permettra aux pédagogues d'améliorer la pratique pédagogique liée aux arts médiatiques pour appuyer l'apprenant adolescent.

L'objectif du cours est de favoriser chez les pédagogues le développement de connaissances, de compétences et de pratiques liées à l'enseignement des arts médiatiques. Il s'agit notamment de permettre aux candidats d'approfondir leur compréhension des processus créatifs et d'analyse critique ainsi que de la recherche pratique en arts médiatiques afin qu'ils puissent concevoir des cours qui tiennent compte de diverses voix. Les pédagogues apprendront à intégrer des approches et des ressources pédagogiques adaptées à la culture qui encouragent les apprenants à développer l'expression créative ainsi que des compétences artistiques, techniques et communicationnelles, tout en les préparant à l'apprentissage la vie durant et à la citoyenneté mondiale.

Contexte d'apprentissage de l'Ontario

Principes fondamentaux

L'éducation en Ontario est complexe et dynamique, et les communautés d'apprentissage reflètent la diversité de la province. Alors que la profession enseignante évolue pour répondre aux besoins changeants des apprenants, les pédagogues sont appelés à suivre des principes fondamentaux qui orientent leurs pratiques pédagogiques.

Les normes professionnelles, le curriculum de l'Ontario et les lois et règlements connexes, dont le *Code des droits de la personne* de l'Ontario, la *Loi sur l'éducation* et la Politique d'aménagement linguistique de l'Ontario (pour l'éducation en langue française), servent de fondement d'une éducation équitable, inclusive et accessible.

Par le perfectionnement professionnel, les pédagogues approfondissent leur compréhension de ces principes et, par conséquent, font progresser leur pratique professionnelle pour appuyer l'apprentissage et favoriser le bien-être de chaque apprenant.

Concepts essentiels

Le cours *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de développer et d'appliquer leur pratique professionnelle, leurs connaissances et leurs compétences particulières au moyen d'un enseignement explicite, de réflexions, de questions directrices ou de ressources par rapport aux éléments requis suivants :

Normes professionnelles :

- importance des normes d'exercice et de déontologie ainsi que des recommandations professionnelles comme fondements théoriques dans le présent cours menant à une QA
- identité professionnelle, connaissances, leadership, défense des intérêts et pratiques collectives éthiques pour guider la planification des programmes (p. ex., connaissances sur la façon d'utiliser les technologies, les outils et les techniques pour maintenir des milieux de travail sécuritaires).

Curriculum de l'Ontario et législation et règlements connexes :

- intégration des deux attentes génériques du curriculum et des référents culturels dans les pratiques d'enseignement et d'évaluation liés au présent cours menant à une QA
- curriculum, politiques, cadres de travail, stratégies et ressources actuels de l'Ontario qui se rapportent au présent cours menant à une QA
- législation et politiques pertinentes à l'échelle municipale, provinciale, fédérale et internationale qui appuient les droits de la personne et protègent la vie privée pour tous (p. ex., la *Charte canadienne des droits et libertés*, la *Loi canadienne sur les droits de la personne*, le *Code des droits de la personne* de l'Ontario, la *Loi de 2017 contre le racisme*, L.O. 2017, chap. 15, la *Loi sur l'accès à l'information et la protection de la vie privée* et l'utilisation équitable telle que définie dans la *Loi sur le droit d'auteur*, L.R.C. 1985, ch. C-42)
- obligations légales et responsabilités éthiques des candidats conformément à la législation, aux politiques et aux pratiques provinciales en vigueur (p. ex., utilisation éthique de la propriété intellectuelle, physique et numérique pour créer et distribuer des représentations artistiques)
- politiques, procédures et compétences permettant d'assurer une utilisation sécuritaire de l'équipement, des outils, des matériaux et de la technologie lors des occasions d'apprentissage pratique et en ligne
- politiques de gestion des risques et protocoles de sécurité en lien avec la conservation, l'entretien et la manipulation du matériel utilisé pour étudier les arts médiatiques (p. ex., utilisation de l'équipement de protection individuelle [EPI]).

Politique d'aménagement linguistique (PAL) :

- mandat des écoles de langue française de l'Ontario et politiques connexes au présent cours menant à une QA
- processus et pratiques liés à l'enseignement et à l'apprentissage en milieu minoritaire afin de développer l'identité francophone de l'apprenant
- milieu d'apprentissage de langue française respectueux de la diversité linguistique et culturelle des apprenants pour favoriser leur responsabilisation.

Perfectionnement professionnel

Principes fondamentaux

Le perfectionnement professionnel fait partie intégrante de la profession enseignante et est essentiel au développement continu et à l'amélioration du rendement des apprenants de l'Ontario.

Tout au long de leur carrière, les pédagogues continuent de participer à des activités de perfectionnement professionnel reposant sur la recherche et les théories en éducation, y compris les séances offertes par les conseils scolaires ou par des partenaires communautaires, des lectures professionnelles et des cours menant à une QA.

Les cours menant à une QA servent d'outil clé pour améliorer la pratique professionnelle en préparant les pédagogues à des rôles précis au sein de la communauté éducative. Dans le cadre de leur perfectionnement professionnel, les pédagogues doivent participer activement à des réseaux d'apprentissage professionnel et à des activités d'engagement et de partenariat communautaires qui favorisent le partage des connaissances, la collaboration et l'innovation, et ce, en vue de répondre aux divers besoins des apprenants et de créer des milieux d'apprentissage inclusifs.

Concepts essentiels

Le cours *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de développer et d'appliquer leur pratique professionnelle, leurs connaissances et leurs compétences particulières au moyen d'un enseignement explicite, de réflexions, de questions directrices ou de ressources par rapport aux éléments requis suivants :

Recherche et théories en éducation :

- recherche et contributions courantes représentant les diverses voix et cultures associées aux pratiques professionnelles, aux politiques et aux pédagogies qui se rapportent au présent cours menant à une QA
- recherche et théories qui reflètent la nature diversifiée et changeante de la société ainsi que son influence sur l'apprentissage et le bien-être (p. ex., pratiques pédagogiques tenant compte des traumatismes et ressources en santé mentale)
- fondement théorique pour concevoir, évaluer et mettre en œuvre des programmes et des pratiques qui appuient l'apprentissage (p. ex., littératie médiatique et triangle des médias, pensée visuelle et conception créative)

- application des théories sur le développement et le façonnement de l'identité qui appuient le bien-être, l'efficacité et la responsabilisation de l'apprenant
- recherche sur les technologies émergentes qui facilitent l'enseignement et l'apprentissage des arts médiatiques (p. ex., utilisation éthique et responsable de l'intelligence artificielle [IA]).

Réseaux d'apprentissage professionnel :

- communautés d'apprentissage professionnel qui favorisent la pédagogie critique et l'efficacité collective
- recherche et leadership pour faire évoluer la pratique professionnelle par l'enquête collaborative, le dialogue et l'innovation continus
- collaboration avec des partenaires internes et externes, y compris des équipes transdisciplinaires, les responsables du conseil scolaire, les mentors et les associations professionnelles d'intérêt pédagogique, pour bénéficier de leur soutien et améliorer les pratiques professionnelles en études des arts médiatiques (p. ex., partage de ressources sur les réseaux sociaux et enseignements des aînés et des gardiens du savoir)
- engagement auprès d'organismes communautaires et d'associations professionnelles d'intérêt pédagogique afin d'accéder à des ressources visant à orienter la pédagogie (p. ex., Association for Media Literacy [AML], Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario [AFÉAO], Council of Ontario Drama and Dance Educators [CODE], Ontario Music Educators' Association [OMEA], Ontario Art Education Association [OAEA] et Conseil ontarien pour l'éducation en technologie [COET].)

Engagement et partenariats communautaires :

- stratégies adaptées à la culture visant à nouer des liens avec les apprenants, les familles, les personnes chargées de la garde des enfants, les tutrices et tuteurs, les aînées et aînés, les gardiennes et gardiens du savoir, les agences, et la communauté scolaire, dont les suivantes :
 - processus et pratiques qui favorisent la communication et la collaboration pour appuyer l'apprentissage
 - partenariats qui valorisent les prises de décisions par consensus, la confidentialité, la défense des intérêts et le leadership
 - autonomisation pour apprendre à connaître le système d'éducation et pour soutenir l'apprentissage et le bien-être
- stratégies visant à établir des partenariats communautaires qui favorisent des expériences d'apprentissage réciproques (p. ex., entreprises et bibliothèques locales)

- possibilités pour les apprenants d'exposer et de présenter des œuvres d'arts médiatiques
- stratégies qui rassemblent les communautés, les personnes et les idées afin de créer de nouvelles relations et d'établir une compréhension commune à travers les arts médiatiques
- stratégies qui intègrent l'expertise du monde réel dans la communauté scolaire (p. ex., relations avec des artistes, des producteurs et des institutions)
- ressources et réseaux locaux, provinciaux, nationaux et mondiaux (p. ex., galeries, conseils des arts, festivals et établissements postsecondaires) pour soutenir l'apprentissage personnel et le perfectionnement professionnel et plaider en faveur des arts médiatiques.

Histoires, cultures, perspectives et systèmes de connaissances en éducation des Premières Nations, des Métis et des Inuit

Principes fondamentaux

Les pédagogues de l'Ontario ont la responsabilité de s'appuyer sur le rapport *Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action* et d'aligner leur pratique professionnelle sur la *Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones*. Ils s'engagent dans une action réconciliatrice authentique en apprenant des histoires, des cultures, des perspectives et des systèmes de connaissances des Premières Nations, des Métis et des Inuit, et en les mettant en valeur dans l'enseignement et l'apprentissage. En tant que partenaires de traité, les pédagogues reconnaissent que la prise de conscience et le respect de leurs responsabilités prévues par les traités les guideront sur la voie de la réconciliation.

Concepts essentiels

Le cours *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de développer et d'appliquer leur pratique professionnelle, leurs connaissances et leurs compétences particulières au moyen d'un enseignement explicite, de réflexions, de questions directrices ou de ressources par rapport aux éléments requis suivants :

Histoires, cultures, perspectives et systèmes de connaissances des Premières Nations, des Métis et des Inuit :

- inclusion respectueuse des histoires, des cultures, des perspectives et des systèmes de connaissance des Premières Nations, des Métis et des Inuit dans les processus d'enseignement et d'apprentissage, ainsi que dans la sélection de ressources (p. ex., narration visuelle, photographie, musique et films des Premières Nations, des Métis et des Inuit)
- connaissance du rapport *Commission de vérité et réconciliation du Canada : Appels à l'action*
- sensibilisation à la *Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones*.

Fondement antioppression

Principes fondamentaux

Un fondement antioppression reconnaît que les manifestations systémiques du pouvoir et des privilèges ont conduit à de multiples formes d'oppression, d'injustice, d'iniquité et d'inégalité. Il s'agit d'une approche qui garantit que l'équité et les droits de la personne sont au cœur de tous les cours et programmes menant à une QA.

Les pédagogues ont la responsabilité éthique et professionnelle partagée d'identifier et de remettre en question les barrières individuelles et systémiques, y compris l'impact des préjugés et des présomptions sur le pouvoir et le privilège. La formation continue des pédagogues doit tenir compte des contextes historiques qui ont contribué à différentes formes d'oppression, et les aborder.

Grâce à la pédagogie adaptée à la culture et axée sur la culture, les pédagogues offrent des occasions d'apprentissage qui respectent la diversité, favorisent le bien-être des apprenants, et promeuvent la justice sociale et la citoyenneté mondiale.

Concepts essentiels

Le cours *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de développer et d'appliquer leur pratique professionnelle, leurs connaissances et leurs compétences particulières au moyen d'un enseignement explicite, de réflexions, de questions directrices ou de ressources par rapport aux éléments requis suivants :

Pratiques antioppressives :

- théories et pédagogies se rapportant aux multiples formes d'oppression appliquées à la conception, à l'évaluation et à la mise en œuvre des programmes et pratiques
- examen des préjugés, de la discrimination et des barrières individuels et systémiques, ainsi que des manifestations du pouvoir et des privilèges (p. ex., accès aux médias et aux technologies numériques)
- étude de la représentation disproportionnée des apprenants issus de groupes en quête d'équité dans les programmes spécialisés en incluant diverses voix aux expériences authentiques.

Pédagogie adaptée à la culture et axée sur la culture :

- approche culturelle de l'enseignement pour engager l'apprenant à contribuer à la vitalité des écoles de langue française et de la communauté francophone à l'échelle locale, provinciale et internationale
- pratiques et ressources pédagogiques adaptées à la culture et axées sur la culture qui reflètent une compréhension des identités, expériences et intersectionnalités de chaque apprenant
- stratégies visant à explorer la différence entre l'appropriation culturelle et l'appréciation culturelle et la façon dont ces concepts s'appliquent dans la création d'œuvres d'arts médiatiques (p. ex., propriété intellectuelle)
- procédures, pratiques et ressources culturellement inclusives visant à fournir des occasions qui respectent les styles d'apprentissage, les voix et les perspectives de chaque apprenant
- sensibilisation au contexte socioculturel et historique des arts médiatiques.
- concepts d'esthétique, d'appréciation de l'art et de production issus de perspectives culturelles et mondiales diverses.

Justice sociale et citoyenneté mondiale :

- processus et pratiques qui encouragent la voix et les choix de l'apprenant, respectent la diversité, et favorisent la justice sociale et écologique (p. ex., apprentissage par projet, enquêtes menées par les apprenants et liens transdisciplinaires)
- stratégies visant l'établissement de consensus, la démocratie participative et l'autonomisation à l'échelle de l'école et de la communauté (p. ex., possibilités d'initiatives et de partenariats communautaires)
- processus qui engagent les apprenants en tant que citoyens mondiaux actifs dans le soutien de la durabilité environnementale et économique (p. ex., objectifs de développement durable des Nations Unies et littératie éco-médiatique)

- conscience sociale des répercussions sur l'environnement des déchets technologiques et de l'utilisation de l'IA (p. ex., utilisation de refroidisseur à l'eau douce pour les serveurs d'IA).

Pédagogie axée sur l'apprenant

Principes fondamentaux

La pédagogie axée sur l'apprenant priorise l'engagement, le bien-être et la réussite des apprenants. Les pédagogues favorisent l'apprentissage et le bien-être des apprenants en encourageant la voix, les choix et la collaboration des apprenants avec leur famille, les personnes chargées de la garde des enfants, les tuteurs et tuteurs, les aînées et aînés, les gardiennes et gardiens du savoir, ainsi que les partenaires communautaires.

Les pédagogues créent des milieux d'apprentissage sécuritaires, équitables et inclusifs qui valorisent la diversité des identités, des expériences et des besoins d'apprentissage des apprenants afin de leur donner les moyens d'atteindre leurs objectifs d'apprentissage.

Concepts essentiels

Le cours *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de développer et d'appliquer leur pratique professionnelle, leurs connaissances et leurs compétences particulières au moyen d'un enseignement explicite, de réflexions, de questions directrices ou de ressources par rapport aux éléments requis suivants :

Soutien au bien-être de l'apprenant :

- politiques, processus et pratiques pour favoriser le développement cognitif, social, affectif, spirituel et physique de l'apprenant (p. ex. création d'espaces courageux et promotion de l'engagement familial)
- stratégies qui répondent aux forces, aux identités, aux besoins et aux intérêts de chaque apprenant
- programmes qui tiennent compte des expériences vécues, des capacités linguistiques, de la santé mentale et du bien-être de l'apprenant
- pratiques pour comprendre les curiosités et les expériences de l'apprenant afin de lui donner les moyens d'atteindre ses objectifs d'apprentissage
- pratiques et stratégies visant à favoriser des habitudes saines liées à l'utilisation de la technologie et des médias sociaux (p. ex., autorégulation)
- stratégies et ressources pour reconnaître, intégrer et soutenir le bien-être socioaffectif de l'apprenant (p. ex., culture de gentillesse).

Milieus d'apprentissage sécuritaires, équitables et inclusifs :

- politiques et processus pour créer et maintenir des milieux d'apprentissage inclusifs qui :
 - respectent la diversité
 - encouragent la pensée critique
 - favorisent la responsabilisation et les perspectives de l'apprenant
- stratégies visant à créer des milieux d'apprentissage inclusifs (p. ex., exposition des travaux des élèves, emploi d'un langage inclusif et ressources dans différents formats)
- pratiques pour favoriser des milieux d'apprentissage sains et sécuritaires pour les apprenants, les familles, les personnes chargées de la garde des enfants, les tutrices et tuteurs, les aînées et aînés, et les gardiennes et gardiens du savoir (p. ex., promotion d'un sentiment d'appartenance à une communauté d'artistes et de consommateurs et producteurs de médias)
- utilisation éthique de la technologie pour protéger la sécurité, la vie privée et le bien-être de l'apprenant (p. ex., politiques du conseil scolaire sur l'utilisation acceptable des technologies et le consentement des médias)
- stratégies pour créer un milieu d'apprentissage sécuritaire dans lequel les pédagogues et les apprenants peuvent aborder des sujets sensibles et difficiles (p. ex., actualités, enjeux numériques, consentement, divulgation de données personnelles et vie privée)
- culture éthique qui favorise la créativité, la confiance et la conviction que les arts médiatiques peuvent être appris et appréciés
- planification de programmes qui comprend des ressources et des soutiens financiers afin de créer des expériences d'apprentissage participatif qui sont à la fois inclusives et équitables.

Pédagogie et évaluation

Principes fondamentaux

Les pédagogues croient que chaque élève peut apprendre. Grâce à des pratiques d'enseignement et d'apprentissage fondées sur des données probantes et axées sur l'apprenant, ils proposent des programmes et services qui offrent des occasions équitables, inclusives et accessibles pour tous. Ils utilisent des stratégies pédagogiques et des pratiques d'évaluation qui respectent les identités de chaque apprenant et favorisent son développement cognitif, social, affectif, spirituel et physique.

L'accessibilité, l'inclusion et l'équité sont des éléments fondamentaux de l'enseignement et de l'apprentissage au quotidien. S'appuyant sur le *Code des droits de la personne* de l'Ontario, sur la *Loi de 2005 sur l'accessibilité des personnes handicapées de l'Ontario* et sur la *Loi sur l'éducation*, les pédagogues défendent le droit des apprenants d'accéder aux services et ressources du système d'éducation et en bénéficier, et ce, en tenant compte des besoins particuliers liés aux contextes géographiques et socioéconomiques.

Étant donné que les pédagogues sont responsables de l'enseignement et de l'évaluation de tous les apprenants, ils fournissent les adaptations, les modifications ou le programme alternatif figurant dans le plan d'enseignement individualisé (PEI), lequel doit être élaboré par une équipe interdisciplinaire afin de refléter les forces, les besoins et les capacités de l'apprenant, conformément au Règlement 181/98.

Chaque apprenant a un profil et des objectifs qui lui sont propres. C'est pourquoi les pédagogues proposent des occasions qui favorisent sa transition, son éducation et la planification de sa vie et de sa carrière.

Concepts essentiels

Le cours *Médias, au cycle intermédiaire* permet aux candidates et candidats de développer et d'appliquer leur pratique professionnelle, leurs connaissances et leurs compétences particulières au moyen d'un enseignement explicite, de réflexions, de questions directrices ou de ressources par rapport aux éléments requis suivants :

Pédagogie et évaluation :

- pratiques pédagogiques pour favoriser le développement des compétences linguistiques en français (p. ex., communication orale, interprétation de l'information, expression des idées et interaction avec les autres) ainsi que le développement du bilinguisme additif de l'apprenant
- conception et mise en œuvre de programmes alignés sur le curriculum de l'Ontario qui favorisent l'acquisition de compétences transférables pour soutenir l'apprentissage tout au long de la vie (p. ex., pensée critique, collaboration et innovation)
- stratégies et approches pédagogiques (p. ex., différenciation pédagogique, conception universelle de l'apprentissage, apprentissage par l'expérience, apprentissage en plein air et apprentissage par l'enquête)

- processus et pratiques d'évaluation pour :
 - fournir de la rétroaction aux apprenants et adapter l'enseignement (évaluation *au service* de l'apprentissage)
 - renforcer la capacité des apprenants à devenir des apprenants autonomes (évaluation *en tant qu'*apprentissage)
 - porter un jugement professionnel éclairé sur la qualité de l'apprentissage (évaluation *de* l'apprentissage)
- intégration des technologies de l'information et de la communication pour améliorer l'enseignement et l'apprentissage
- développement de compétences essentielles pour reconnaître, analyser et commenter les expériences médiatiques qui ont un impact sur les individus et les communautés (p. ex., mésinformation et désinformation)
- pratiques permettant de développer et de modéliser le processus d'analyse créative et critique (p. ex., fiches de suivi des médias, journaux de processus, entretiens et enquêtes menées par l'apprenant)
- exploration et analyse des principes des arts médiatiques et des éléments des arts contributifs (danse, théâtre, musique et arts visuels)
- stratégies pour développer et appliquer la littératie visuelle (p. ex., utilisation des codes et des conventions médiatiques, analyse des formes de texte)
- pratiques qui favorisent une utilisation responsable des espaces partagés (p. ex., gestion des ressources, conception et aménagement des salles de classe)
- importance du temps alloué à la planification et à l'évaluation des programmes (p. ex., enseignement explicite, création, production, collaboration et perfectionnement).

Accessibilité pour tous :

- responsabilités éthiques liées au *Code des droits de la personne* de l'Ontario et à la *Loi de 2005 sur l'accessibilité pour les personnes handicapées de l'Ontario*
- stratégies d'adaptation telles que les technologies d'assistance, le contenu accessible et la conception inclusive pour faciliter l'apprentissage et favoriser l'inclusion (p. ex., sous-titrage, textes alternatifs et exigences en vertu de la Loi sur l'accessibilité)
- stratégies pour aborder le capacitisme qui existe dans les processus et les pratiques
- (p. ex., accès à des outils et technologies numériques, meubles réglables et laboratoires médiatiques accessibles aux fauteuils roulants)

- exploration de supports à faible technicité ou à technicité moyenne avant la mise en œuvre de supports à haute technicité (p. ex., dispositifs d'assistance) dans le cadre de l'enseignement des arts médiatiques en s'appuyant sur des données et des recherches pour éclairer les décisions.

Responsabilités légales et éthiques liées à l'éducation spécialisée :

- responsabilités légales et éthiques liées au plan d'enseignement individualisé (PEI), au plan de sécurité et au plan de transition de l'apprenant
- programmes, stratégies et services qui appuient l'apprenant dans la réalisation des objectifs individuels énoncés dans ses plans
- équipes interdisciplinaires pour appuyer l'apprentissage, la défense des intérêts et les transitions (p. ex., collaboration avec l'équipe d'éducation spécialisée, les conseillers en orientation, les aides-enseignants, les ergothérapeutes et d'autres soutiens communautaires).

Planification des itinéraires d'études et des transitions :

Planification des transitions :

- processus et pratiques qui appuient toutes les transitions de l'élémentaire au secondaire et du secondaire au postsecondaire, y compris le collège, les programmes d'apprentissage, l'université, le milieu de travail et la vie communautaire
- politiques, programmes et occasions d'apprentissage qui valorisent chaque itinéraire d'études de façon égale et équitable.

Planification d'apprentissage, de carrière et de vie :

- conception du curriculum visant à créer un lien entre l'apprentissage en classe et la planification de carrière et de vie des apprenants, y compris l'application dans le monde réel
- exploration d'une variété de points d'entrée dans tous les cheminements de carrière
- exploration de la manière dont les arts médiatiques offrent une variété de points d'entrée dans tous les cheminements de carrière (p. ex., éducation coopérative, double reconnaissance de crédit, Programme d'apprentissage pour les jeunes de l'Ontario [PAJO], Majeure Haute Spécialisation [MHS]).

Ressources

Les ressources visant à appuyer l'élaboration du cours menant à la *QA Médias, au cycle intermédiaire* sont accessibles sur le site web de l'[Ordre](#) et le site web du [ministère de l'Éducation de l'Ontario](#).



oct-oeeo.ca/fbfr



oct-oeeo.ca/ytfr



oct-oeeo.ca/Xfr



oct-oeeo.ca/lifr



**Ordre des enseignantes
et des enseignants
de l'Ontario**

L'organisme de réglementation
de l'enseignement en Ontario

Pour en savoir davantage :
Ordre des enseignantes et des
enseignants de l'Ontario
101, rue Bloor Ouest, Toronto
Toronto ON M5S 0A1

Téléphone : 437-880-3000
Sans frais (Canada et É.-U.) :
1-833-966-5588
info@oeeo.ca
ATS : 711
oeeo.ca